

[한-ASEAN 협력사업]

2022-2025 한-ASEAN 영화공동체 프로그램

한-ASEAN 차세대영화인재육성사업: FLY2025

개최 계획(안)

I. 사업개요

- 프로젝트명: 한-ASEAN 차세대영화인재육성사업: FLY2025
ASEAN-ROK Film Leaders Incubator : FLY2025
- 사업기간: 2024년 1월 ~ 12월
 - 공동개최 논의 및 개최도시 답사: 2025년 1월
 - 교육생 모집: 2025년 3월 4일 ~ 4월 6일 * 접수기간: 3/31 ~ 4/6
 - 온라인 프리프로덕션: 2025년 6월 30일 ~ 8월 31일(9~10주 간)
 - FLY2025 개최기간: 2025년 9월 4일 ~ 9월 19일(15일간)
- 국가: 대한민국
- 주최: 부산광역시
- 주관: 부산영상위원회, 아시아영상위원회네트워크(AFCNet)
- 후원: 한-ASEAN 협력기금
- 협력: 부산아시아영화학교, BIFF 아시아영화아카데미(BAFA), 아퓨처 이미지 인더스트리
- 목적: 아시아의 젊은 인재 발굴 및 육성을 통해 아시아 지역 내 영화인력 기반 형성
- 프로그램
 - 시나리오 기획·개발 워크숍(9~10주, 온라인 프리프로덕션)
 - 단편영화 제작 워크숍 및 멘토링(14일)
 - 10~15분 이내 단편영화 2편 제작
 - 전공별(기획·시나리오/연출/촬영/음악/편집 등) 심화강의 및 멘토링, 마스터클래스 등)
 - 연출/촬영 강사 작품시사 및 QnA
- 총사업비: 651,478,630원
 - * ASEAN 측 사업변경 승인 요청 예정 및 환율에 따라 예산액 변동 가능
- 예산과목: 사업비/해외 영상산업 연계사업/한-아세안 협력사업/한-아세안 영화공동체 프로그램

II. 운영계획(안)

- 교육생 모집 및 선발
 - 세부일정
 - 1) 모집공고: 2025년 3월 4일 ~ 4월 6일 (*접수기간: 3/31 ~4/6)
 - 2) (국내 지원자)서류검토: 2025년 4월 7일 ~ 8일
 - 3) (국내 지원자)심사

- 가) 전화인터뷰 일정 조율 및 확정: 2025년 4월 9일 ~ 11일
- 나) 전화인터뷰/포트폴리오 심사: 2024년 4월 14일 ~ 18일
- 4) 전체 지원자 최종 접수: 2025년 4월 30일 * ASEAN 국가 선발인원
- 5) 합격자 발표: 2024년 6월 2일 (예정)
 - * 온라인 프리프로덕션: 2025년 6월 30일 ~ 8월 31일(9~10주 간)
 - * 로케이션스카우팅 등 사전 현지진행: 2025년 8월 1일 ~ 31일
 - * 행사기간: 2025년 9월 4일 ~ 9월 19일(15일간)

○ 모집방법

- 1) 모집인원: 총 22명(각 국가별 2인)
- 2) 공개모집: AFCNet 홈페이지, AFCNet 회원기관 홈페이지, 페이스북 유료광고, 국내·외 영화학교 등 공고

가) 해당 국적에 따라 AFCNet 회원기관 및 국가 지정 기관을 통해 접수

- 대한민국: 부산영상위원회
- 라오스: 정보문화관광부 영화국
- 미얀마: 정보부 미얀마모션픽처개발부
- 베트남: 문화체육관광부 영화국
- 브루나이: 정보통신기술산업청
- 싱가포르: 싱가포르영상위원회(SFC)
- 인도네시아: 교육문화부 영화개발센터
- 캄보디아: 캄보디아영상위원회(CFC)
- 태국: 관광체육부 태국필름오피스(TFO)
- 필리핀: 필리핀영화개발위원회(FDCP)
- 말레이시아: 말레이시아국립영화개발위원회(FINAS)
 - * 국가별 사정에 따라 접수기관 변동 가능

나) 각 기관에서 접수 및 심사를 통해 **최종 2인**을 선정하여 부산영상위원회로 최종 전달

3) 자격요건

가) 2001-2006년생(국가별 사정에 따라 허용범위 차별 적용 가능)

나) 단편영화, 다큐멘터리, 영상물 등 2편 이상의 작품에서 연출, 제작, 촬영, 프로덕션디자이너, 편집, 사운드 부문에 참여한 경험이 있는 자

다) 영어 능통자

라) 해외여행에 결격사유가 없는 자

마) FLY 및 부산국제영화제 아시아영화아카데미(BAFA) 참가 경험이 없는 자

4) 제출서류

가) 참가신청서(소정양식)

나) 자기소개서(참가 동기, 자기소개, 미래 계획) 및 자기소개 영상(2분 이내, 영어)

다) 작품 포트폴리오(자신이 연출, 촬영, 또는 주요 스태프로 참여한 작품의 동영상 파일)

라) 기관 추천서(출신 국가 및 지역의 지정 추천기관 추천서) * 최종 2인에 한함

○ 선발방법

- 1) 각 기관에서 **최종 2인**을 선정하여 부산영상위원회로 최종 접수
- 2) 국내 접수자의 경우 서류 검토 후 전화인터뷰 진행(영어 인터뷰/포트폴리오 심사)

※ 대한민국의 경우 최종 선발 2인 중 1인 부산 쿼터 적용

□ 강사진 및 현장인력

○ 강사진

- 1) 역할: 전체 교육과정 책임 및 각 파트 교육(강의 및 실습)과 특강 진행
- 2) 자격요건
 - 가) 한국과 ASEAN 경력 영화인
 - 나) 영어가능자
 - 다) 전 일정체류(연출/촬영강사) 및 일정별 현지 체류 가능자
- 3) 구성
 - 가) 연출, 촬영강사 각 2명
 - 나) 편집/음악 강사 각 1명, 편집/음악 보조강사 각 1~2명
 - 다) 특강, 마스터클래스 등 1~2명

○ 제작지원 인력 ※ [프로덕션서비스 진행 업체 및 크루 계약 별도 진행 예정](#)

- 1) 역할: 단편영화 제작 시 전문성을 필요로 하는 분야 및 현장에서 지원해줄 전문 스태프
- 2) 구성
 - 가) 현지 라인프로듀서 1명
 - 나) 프로덕션 매니저 2명, 프로덕션 어시스턴트 2명
 - 다) 촬영장비 전문 크루 등 진행보조 인력 10~15명
 - 라) 주·조연 및 보조 출연배우

○ 행사기록 스태프: 공식 사진 및 영상(다큐멘터리) 제작팀

□ 교육시설 및 기자재/장비

○ 교육시설

- 1) 사무국 1실, 강의실 및 그룹실 2실, 편집실 2실, 장비보관실 1실
- 2) 극장 1관 - 강사진 작품시사 및 졸업시사
- 3) 연회장 - 오리엔테이션, 입학식/졸업식, 특강, 마스터클래스 등

○ 기자재/장비 ※ [전문용역/크루/ 장비업체 계약 진행](#)

- 1) 카메라 - 디지털 카메라 2세트(기본 렌즈 세트 및 추가 렌즈, 각종 액세서리 완비)
- 2) 조명 - 조명장비 일체(ARRI HMI, 키노플로, 텡스텐 등)
- 3) 동시녹음 장비 - 녹음기 2세트
- 4) 그립 - 달리세트, 스테디 캠 등 필요에 따라 구비
- 5) 편집 장비 - 맥프로, 파이널 컷 프로, iMac, 모니터, 스피커 등
- 6) 믹싱 장비 - 마이크, 믹싱 톨 등
- 7) 장비 운송차량(트럭) 및 이동용 차량(승합차/버스) 등
- 8) 기타 필요 장비 및 액세서리

□ 각종 제작물

○ 유니폼

- 1) 목적: 참가 교육생 및 강사진, 현장인력, 게스트, 스태프에게 지급하여 소속감 형성
- 2) 구성: 반팔 티셔츠(200장), 후디(100장), 백팩(100개)

○ 출판/인쇄

- 1) 공식 포스터(50부): 행사 안내 및 홍보용
- 2) 자료집(100부): FLY 소개 및 일정표, 강사진/교육생 소개 등 안내자료
- 3) 콘티노트(50부): 콘티 작성용
- 4) 문구류(100세트): 볼펜, 형광펜, 포스트잇, 클리어파일 등 일체
- 5) 수료증(25부): 교육생 수료증서
- 6) 감사장(40부): 강사진 및 현지인력 감사증서
- 7) 기념품(100개), 배지(100개) 등

○ 설치물

- 1) 목적: FLY 행사 안내 및 홍보, 스폰서 노출
- 2) 설치장소: 주요 행사장(교육장소, 숙소, 입학식, 상영시설, 졸업식장 등)
- 3) 제작물: 대형 백드롭, X-배너, 포토월 등

○ 공식 다큐멘터리

- 1) 목적: FLY2025 교육과정의 영상과 사진 기록 및 홍보
- 2) 제작개요
 - 가) 제작시기: 2025년 12월 내
 - 나) 분량: 20분 내외, 5분 편집 영상 2본 ▷최종본 납품

Ⅲ.

프로그램

※ 프로그램 및 일정은 주최 측 사정에 따라 변경 가능

□ 온라인 프리프로덕션: 시나리오 기획·개발 워크숍

○ 총 9~10주 프로그램으로 과제 제시

▪ **0주: Writing Treatment or Script**

22명의 참가자가 각자의 트리트먼트 혹은 시나리오를 작성하여 제출
※ BFC가 1차로 6편 선정, 연출 강사들이 6편 중 최종 2편 선정

▪ **1주: Orientation 1**

2편의 선정작을 발표하고 라인프로듀서 및 관계자들과 FLY에 대한 질의응답
11명씩 2그룹으로 편성, 시나리오 선정된 교육생들은 각각 다른 그룹으로 배정

▪ **2주: Analysing Your Script**

시나리오 각색을 위한 그룹 회의 및 원작자와의 질의응답

▪ **3주: Developing & Revising 1**

Logline, Sequence List, Beatsheet를 직접 작성하여 개념 정리
수정 시나리오 1고 완성 및 제출
연출강사들에게 시나리오 1고 전달하여 피드백 요청

▪ **4주: Exchanging Opinions with the Other Group**

상대 그룹 시나리오 1고를 읽고 분석한 뒤, 건설적인 피드백 제공

▪ **5주: Developing & Revising 2**

FLY 기간에 제작할 단편영화의 Director's Notebook 작성
단편영화 제작을 위한 역할 분담 결정

▪ **6-7주: Developing & Revising 3**

연출/촬영 파트너 정하여 시나리오에서 담당할 부분을 결정

각자 파트의 Shot List 작성

프로듀서는 Script Breakdown 시작

■ **8-9주: Finalizing Screenplay**

연출강사들로부터 받은 피드백을 기반으로 3고 완성 및 시나리오 정리

프로듀서는 1st Script Breakdown 완성

스카우팅 및 오디션 영상 수급

라인 프로듀서, PM/PA와 온라인 미팅 - 로케이션 후보지 및 오디션 참가 배우 선별

□ 강연

- 워크숍: 전공별 심화 워크숍(강의) 및 실습 ▶연출, 촬영, 음악, 편집, 제작, 사운드 등
- 강사진 작품 상영: 연출 및 촬영 강사 작품 시사 및 토론
- 특강 및 마스터클래스
- 멘토링: 소규모 그룹 멘토링

□ 단편영화 제작

- 10~15분 이내 단편영화 2편 제작
- 프리프로덕션(5일) - 시나리오 완성, 로케이션 스카우팅, 캐스팅 등 촬영 세부 준비
- 프로덕션(3일) - 촬영 ※ 역할 분담: 연출, 촬영, 프로듀서, 동시녹음, 편집, 미술/소품 등
- 포스트 프로덕션(5일) - 편집 및 영화음악

□ 공식행사

- 오리엔테이션: 교육생 소개(PT), 강사진 상견례, 유니폼 및 물품 지급, 생활 및 안전수칙 전달, 시설 및 장비사용 규칙 전달 등
- 입학식: FLY 개막, 참가자 및 초청자 소개, 환영오찬
- 졸업시사 및 졸업식: 제작 단편영화 상영, 수료식, 장학기금 시상, 졸업파티
- 로케이션 팸투어 및 인프라 투어

□ 네트워크 강화 지원사업(장학금 지급)

- 목적: 교육생에게 작품 제작에 대한 직접지원 및 동기 부여
- 아시아영화아카데미(BAFA) 장학금
 - 1) 후원처: 부산국제영화제 아시아영화아카데미
 - 2) FLY 참가자 중 프로그램에 성실히 참여한 1인에게 이듬해 아시아영화아카데미에 장학생으로 참여할 수 있는 자격수여
- 촬영상
 - 1) 후원처: 아퓨처 이미징 인더스트리
 - 2) FLY 단편영화 촬영 담당 교육생 가운데 프로그램에 성실히 참여하고, 촬영에 재능을 갖고 있는 1인을 선발하여 부상으로 LED 조명기 수여

IV. **전체일정**

□ FLY2025 일정

※ 프로그램 및 사정에 따라 변경 가능

	목	금	토	일	월	화	수-금		
시간	9/4	9/5	9/6	9/7	9/8	9/9	9/10-12		
8:00							촬영		
9:00	교육생, 강사진 부산 도착	1차 그룹회의		로케이션 스카우팅	아퓨처 트레이닝	촬영리허설			
10:00									
11:00		입학식			점심식사				
12:00		오찬	점심식사						
13:00		제작강의	미술강의		캐스팅 오디션, 소품 구입				
14:00									
15:00		연출강의 1	촬영강의						
16:00									
17:00		저녁식사	저녁식사						
18:00		2차 그룹회의	연출/촬영 강의 2	저녁식사	저녁식사	저녁식사			
19:00				연출/촬영 강의 3	연출/촬영 강의 4	6차 그룹회의			
20:00									
21:00	오리엔테이션								
22:00									
23:00			3차 그룹회의	4차 그룹회의	5차 그룹회의				

	토	일	월	화		수	목	
시간	9/13	9/14	9/15	9/16		9/17	9/18-19	
8:00								
9:00	편집	편집	편집	최종 편집 및 믹싱	장학생 선발 회의		* 9/18 제30회 BIFF 참석 * 9/19 교육생, 강사진 출국 9/20 정산, 뒷정리	
10:00								
11:00	점심식사	점심식사	점심식사			졸업시사 및 졸업식		
12:00	편집강의	음악강의	편집		점심 식사			
13:00						환송만찬		
14:00	편집							
15:00								
16:00		특강	마스터클래스					
17:00								
18:00	저녁식사	저녁식사	저녁식사	저녁식사		제30회 BIFF 개막식 참석		
19:00	편집	편집/음악	편집/음악	졸업작품 프리뷰 및 평가회				
20:00								
21:00								
22:00								
23:00								